

PREMIOS
EJÉRCITO DEL AIRE
2018

XL
EDICIÓN



Únete a nuestro EQUIPO



MINISTERIO DE DEFENSA

CATÁLOGO GENERAL DE PUBLICACIONES OFICIALES
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

Edita:



<https://publicaciones.defensa.gob.es/>

© Autor y editor, 2017
NIPO: 083-16-348-5
Depósito Legal: M-17594-2017
Maquetación: CECAF
Imprime: Ministerio de Defensa
Fecha de edición: junio 2017

Las opiniones emitidas en esta publicación son exclusiva responsabilidad del autor.
Los derechos de explotación de esta obra están amparados por la Ley de Propiedad Intelectual. Ninguna de las partes de la misma puede ser reproducida, almacenada ni transmitida en ninguna forma ni por medio alguno, electrónico, mecánico o de grabación, incluido fotocopias, o por cualquier otra forma, sin permiso previo, expreso y por escrito de los titulares del © Copyright.

PRÓLOGO

XL EDICIÓN PREMIOS EJÉRCITO DEL AIRE

Queridos amigos, bienvenidos al Patio de Honor del Cuartel General del Ejército del Aire y gracias por acompañarnos en esta XL Edición de nuestros Premios Ejército del Aire.

Un año más, todos los que formamos parte de esta gran familia nos sentimos unos privilegiados por el cariño y la cercanía mostrados en cada una de las obras, tanto de las ganadoras como de las que se han quedado a las puertas. En todas ellas hemos aprendido del talento, la creatividad y el espíritu aviador de sus autores, que son los verdaderos protagonistas de esta gala. Su ilusión y su vocación aeronáutica nos sirven de ejemplo y estímulo, y nos recuerdan que tenemos una labor de servicio extraordinaria, a la que nos debemos y de la que nos sentimos tan orgullosos de vivir día a día.

Y es precisamente esa forma de servir la que queremos mostrar hoy en esta gala. Porque si importante es qué hacemos y por qué lo hacemos, no lo es menos cómo lo hacemos. En esta XL Edición de los Premios Ejército del Aire queremos presentar al aviador ante nuestra sociedad como ejemplo de servidor público. Y lo queremos hacer de la mejor forma posible: viviendo desde dentro nuestra vocación y sintiéndonos parte de un mismo equipo.

Por ello, hemos elegido a amigos de nuestra sociedad, españoles y compatriotas de trayectoria profesional ejemplar, y hemos hecho que se sientan aviadores por un día; han vivido desde dentro nuestro espíritu de equipo, han sido testigos de excepción de cómo somos, de cómo pensamos, de cómo actuamos, en definitiva, de cómo servimos. Se han contagiado de un mismo sentido de pertenencia, fortalecido y enriquecido por nuestro modelo de valores.

“Únete a nuestro equipo” es poner en valor a nuestros aviadores, como parte de la sociedad a la que pertenecemos, y estos premios son nuestra forma de dar las gracias, no sólo a los participantes por sus muestras de cariño y admiración por el Ejército del Aire, sino también al conjunto de españoles que sienten a sus militares cada día más cerca.

Por último, quisiera agradecer a los miembros del jurado su difícil pero necesaria labor; y, por supuesto, a las empresas patrocinadoras que con su inestimable apoyo han contribuido a hacer realidad una nueva edición de los Premios Ejército del Aire.



JAVIER SALTO MARTÍNEZ-AVIAL
Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

ÍNDICE

Pintura	7
– Obras premiadas	8
– Obras seleccionadas	10
Aula Escolar Aérea	15
Modelismo aeronáutico	17
Investigación aeroespacial universitaria	21
Imagen aeronáutica	23
– Mejor colección	24
– Accésit mejor colección	26
– Mejor fotografía	28
– Accésit mejor fotografía	29
– Interés humano	30
– Accésit interés humano	31
– Vídeo aeronáutico	32
Artículos “Revista de Aeronáutica y Astronáutica”	33
– Premio artículo sobre divulgación	34
– Accésit artículo sobre divulgación	35
– Premio artículo sobre helicópteros	36
– Premio sobre ingeniería aeronáutica y aeroespacial	37
Creación literaria	39
– Premio narrativa	40
– Accésit poesía	41
Promoción de la cultura aeronáutica	43
Valores en el deporte	45
Jurados	49



PINTURA

patrocinado por:

tecnobit
gruppo orsio



“Blindando el aire”
JAVIER RAMOS JULIÁN
Óleo sobre lienzo, 130 × 97 cm



“Urge la vida”
ROSA MARÍA VALBUENA CUESTA
Óleo sobre lienzo, 146 × 114 cm



“Servicio y honor”
ANDRÉS CASTELLANOS GARCÍA
Acrílico sobre tabla, 162 × 114 cm



“Eolo”
JESÚS MARTÍN TALÓN
Técnica mixta sobre tabla, 150 × 90 cm

OBRAS SELECCIONADAS



“Airbus A400M”
JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ
Acrílico sobre madera, 110 × 140 cm



“La poética del vuelo”
NEMESIO GARCÍA BALSERA
Óleo sobre lienzo, 100 × 81 cm



“Patrulla águila sobre la manga del mar menor”
CARLOS MONTERO GIL
Acrílico sobre tabla, 120 × 75 cm



“Coloreando el sonido”
MANUEL MARTÍN-FONTECHA CORRALES
Óleo sobre lienzo, 150 × 100 cm

OBRAS SELECCIONADAS



“Aire y Tierra, Agua y Fuego ”
JUSTO ORÓ ARANDA
Acuarela sobre papel, 100 × 70 cm



“El Impulso es el Equipo”
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ
Acuarela sobre papel Saunders 300 g, 100 × 150 cm



“Altos vuelos”
TOMÁS LÓPEZ MARTÍNEZ
Óleo sobre lienzo 130 × 100 cm

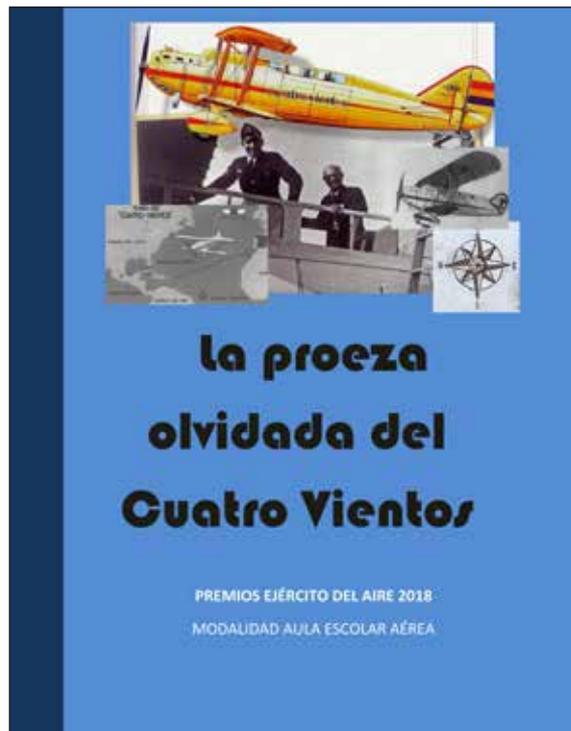


AULA ESCOLAR AÉREA

patrocinado por:



“Colegio Buen Pastor”
Sevilla





MODELISMO AERONÁUTICO



patrocinado por:





“ALA 35. TUCAN 12”
MIGUEL LOZARES SÁNCHEZ
Escala 1/72

DIORAMAS



“La hazaña del Plus Ultra”
ÍÑIGO RODRÍGUEZ CABALLEIRA
Escala 1/72



Globo aerostático español "MINION"
CAROLINA RODRÍGUEZ ARRIBAS



patrocinado por:



PREMIO ÚNICO

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ CABALLERO





IMAGEN AERONÁUTICA

patrocinado por:



MEJOR COLECCIÓN



“Los señores de la noche”
ANDRÉS MAGAI SEIBT

MEJOR COLECCIÓN



ACCÉSIT MEJOR COLECCIÓN



“HORNET contra TYPHOON”
ANTONIO ZAMORA CASAS

ACCÉSIT MEJOR COLECCIÓN





“ALA 31 y ALA 15”
JAVIER GARCÍA URBÓN



“En corta final”

MIGUEL ANGEL BLÁZQUEZ YUBERO



“EZAPAC en Senegal”

MANUEL LORENZO RAMÓN



“Misión cumplida”
JOSÉ LUIS FRANCO LAGUNA



“Inmortales”
MIGUEL GONZÁLEZ MOLINA



ARTÍCULOS
“REVISTA DE AERONÁUTICA Y ASTRONÁUTICA”

patrocinado por:



JACOBO LECUBE PORRÚA

Reflexiones sobre el Futuro Sistema Aéreo de Combate

JACOBO LECUBE PORRÚA
Teniente coronel del Ejército del Aire

En su editorial¹ de abril de este año, la Revista de Aeronáutica y Astronáutica nos insta a reflexionar sobre las capacidades futuras que el poder aéreo ha de desarrollar sobre la base de que la actuación de dichas capacidades debe orientarse a conseguir una eficaz integración multi-dominio, en el entorno de la Fuerza Conjunta, para así lograr el éxito en las operaciones militares venideras.

Pretendo pues, estimado lector, ayudar a esta concienciación analizando una de las capacidades esenciales que debe conformar el poder aeroespacial de las Fuerzas Armadas españolas: el Futuro Sistema Aéreo de Combate (FCAS).

Cuando hablamos de futuro, debemos fijar un entorno temporal que nos permita analizar el panorama estratégico al que nos enfrentamos y planificar los medios necesarios para satisfacer la capacidad. Referencias más

bien generalistas como el tiempo necesario para alcanzar la operatividad de una capacidad (en el entorno de 15 años), o definiciones más concretas (la OTAN considera planeamiento a largo plazo, 15 o más años), podrían ser un patrón para fijar dicho entorno temporal; pero elementos más específicos derivados de la necesidad de reemplazar las capacidades actuales, por un motivo o por otro, parecen ser referencias más realistas. En este sentido; los presupuestos del Ministerio de Defensa para el año 2016 contemplaban una extensión de vida del sistema AV8B Harrier II Plus de la Armada hasta 2034², mientras que el Ejército del Aire plantea mantener operativos sus EF-18M hasta el entorno de 2030³. Así, parece lógico que reflexionemos sobre cómo será el escenario estratégico y qué medios habrá disponibles en el entorno temporal superado el año 2030 (2030+).

EL ESCENARIO ESTRATÉGICO

¿Y cómo será el entorno geoestratégico en 2030+? Más allá de la incertidumbre del futuro en un mundo multipolar y globalizado, sujeto a una amplia variedad de amenazas multi-direccionales, tanto militares como no militares, para el caso español se podría aseverar la continuidad del principal objetivo asignado a la Defensa Nacional por la Estrategia de Seguridad Nacional de mayo de 2013, que no es otro que hacer frente a los conflictos armados que se puedan producir como consecuencia tanto de la defensa de los intereses o valores exclusivamente nacionales, como de la defensa de intereses y valores compartidos en virtud de nuestra permanencia a organizaciones internacionales⁴. Como certeramente comenta Mario Laborie en su análisis de la Estrategia de Seguridad Nacional⁵, la cultura estratégica nacional y



AV8B Harrier II.

CARLOS MARTÍNEZ GIMENO

MUTATIS MUTANDI (CAMBIAR LO QUE HAY QUE CAMBIAR)

The future is already here, it is just not evenly distributed
WILLIAM GIBSON (creador del término ciberespacio).

Cuando Thomas Hobbes escribió "Leviathan" en 1651 la vida del hombre era, según sus palabras "...solitaria, pobre, desagradable, brutal y corta", pero una persona al nacer podía esperar que las cosas a su alrededor serían más o menos iguales durante el resto de su vida. Cuando hace tan solo veintidós años salí de la AGA, los coches sin conductor, el internet de las cosas, la impresión 3D², la ingeniería de tejidos vivos etc., eran fantasías. Hoy todo ello, y mucho más, está tan integrado en nuestras vidas que no nos causa sorpresa; el progreso es tan rápido que no somos capaces de predecir los avances tecnológicos que disfrutará la siguiente generación ni como esa tecnología transformará sus vidas.

El ser humano siempre ha vivido en un entorno cambiante, pero el cambio en la actualidad no solo es aceleradamente cambiante, sino exponencialmente cambiante, porque los avances tecnológicos retroalimentan el proceso. La revolución de la información ya está aquí, posibilitando enormes avances en genética, robótica y nanotecnología, que a su vez facilitan nuevos progresos en las tecnologías de la información³.

El progreso tecnológico nos ha traído hasta la revolución de la información y el poder económico basado en tecnología. La hiperconectividad ha dado luz a una cultura planetaria y a una economía global, en la que la riqueza se genera con la transmisión de información y donde los mercados reaccionan instantáneamente. Los recursos cuantitativos, que tradicionalmente han hecho ricos a los países, están siendo reemplazados por cualitativos; la sabiduría se ha convertido en una *commodity*. Es esencial cultivar el capital intelectual hoy para ser relevante en la sociedad de la revolución de la información mañana.

La tecnología siempre ha formado parte de la esencia del Ejército del Aire por el entorno en el que opera,

el aire-espacio y los medios que emplea. La aeronáutica y la astronáutica son disciplinas que realmente se hallan expandiendo el límite del conocimiento humano, y sus progresos se han materializado, inicialmente, en la exploración de nuestro planeta y, más recientemente, en la exploración, y explotación, del espacio. Culturalmente, en el Ejército del Aire confiamos en la tecnología, en sistemas más ágiles de mando y control y aeronaves más capaces, operados por personal muy especializado; todo ello para adquirir y mantener una ventaja tecnológica sobre el adversario que facilitará la disuasión o posibilitará alcanzar la superioridad en el enfrentamiento.

Pero existe una dualidad en el progreso tecnológico. Cuando el pasado junio preguntaron a Rick Ledgett, Deputy Director de la NSA si el internet de las cosas⁴ representaba una *pesadilla de seguridad* o una *bonanza de inteligencia de señales*⁵ simplemente respondió *Ambas*⁶. Aunque siempre ha habido estados fallidos, extremismos y actores no estatales, ahora tienen acceso a capacidades militares derivadas de tecnología propia o transferida, que les permite perturbar la actividad de un mundo globalizado. Similarmente, naciones en desarrollo pueden "saltar una casilla" tecnológica y hacer realidad sus objetivos sin verse entorpecidas por tener que actualizar

una estructura basada en tecnologías en proceso de obsolescencia.

Las tecnologías emergentes modifican los equilibrios geoestratégicos, y para evitar la sorpresa tecnológica es necesario adquirir y mantener la resiliencia estratégica. Por ejemplo la existencia de un nuevo método, más sencillo, para obtener uranio enriquecido basado en campos eléctricos sería un "game changer", porque permitiría soslayar las dificultades asociadas al método convencional de centrifugado, restringido todavía a unas pocas potencias. Igualmente



Carlos Martínez Gimeno
Teniente coronel
del Ejército del Aire

AGUSTÍN LÓPEZ SÁNCHEZ

Un hito en la historia del Ejército del Aire

Rescate real en Málaga

AGUSTÍN LÓPEZ SÁNCHEZ
Sargento del Ejército del Aire

Aquella fría tarde de domingo, día 21 de febrero del 2016, como otro día cualquiera del año, se encontraban preparadas dos tripulaciones de alarma SAR del 803 SQN, una de helicópteros Superpuma, concretamente el ET-507 y una de avión D.4 VIGMA para salir de urgencia en cualquier momento.

Eran las 17:48 de la tarde cuando mis compañeros y yo disfrutábamos del día con nuestras familias, parejas, amigos o nos preparábamos para la sesión de fútbol del domingo. A esa hora suena el teléfono de alarma, nos activa el RCC Madrid (Centro coordinador de salvamento de Madrid), por la llamada de urgencia de un parapentista de origen holandés de 56 años, que había perdido el control de su aeronave y se había accidentado en el municipio de Nerja, provincia de Málaga.

Llegamos a la base en el menor tiempo posible. Cada colectivo se centró en su "antes de salir de misión" (término utilizado en el argot aeronáutico, concretamente en los escuadrones de alarma, para referirnos a las comprobaciones previas a la misión).

Los pilotos, el teniente Lozano, como comandante de la aeronave y el teniente Sanz Abad, como segundo piloto, recopilaban todos los datos de

navegación y materiales necesarios para la misión, pidiendo coordenadas al RCC, plotando el punto en el mapa, calculando el combustible, etc.

Por otro lado, los dos rescatadores, el brigada Varela y el cabo 1º Ismael, dotan a la tripulación de las gafas de visión nocturna y aseguran sus equipos.

El enfermero, el teniente Hernández, chequea todo su material sanitario y el que suscribe, sargento López, como mecánico de vuelo y operador de grúa, encargado de dar las novedades del estado de la misma al comandante de la aeronave, le daba el último visto bueno a la máquina.

Justo en ese momento me comuni-

ca el comandante de la aeronave que cambiamos de máquina al HT21-01, debido a una mejor capacidad GVN y mayor autonomía. Procedo, con ayuda de compañeros mecánicos, a revisar la máquina y equiparla, engancharla al remolque y sacarla del hangar.

Con el helicóptero en plataforma y coordinación telefónica con el RCC, se actualizan las capacidades del helicóptero de alarma (Iridium, VHF, UHF), indicando el cambio de helicóptero. Después de los cálculos de combustible se decide repostar casi trescientos litros que le quedan para llenar los depósitos al máximo, por si nos hicieran falta. Y así fue, "nunca sobra combustible".

Nos ponemos en marcha y hago la "prueba de grúa" (es la prueba que se realiza antes de cada vuelo para verificar el correcto funcionamiento y estado de todos los elementos de la grúa). Con todo listo despejamos de LEVS hacia la zona siempre en contacto vía Iridium con el RCC y actualizando el tiempo previsto para llegar y frecuencias de coordinación con el RESCUE 32 (D4) Y PEGASO (control militar de interceptación), el tipo de búsqueda a realizar, por sectores, con el datum de las coordenadas facilitadas y amplitud de 2NM. Las coordenadas mostraban una localización al noreste de la población



FERNANDO AGUIRRE ESTÉVEZ

Mantenimiento de software aeronáutico en el EA

Aplicación a RPAs

FERNANDO AGUIRRE ESTÉVEZ
Teniente coronel del Ejército del Aire



RPA de combate Northrop Grumman X-47B junto a un F-18.

Han pasado treinta años desde la llegada del EF-18 (C.15) a España y aunque en aquel momento ya se preveía el importante salto cualitativo que el Ejército del Aire (EA) adquiriría con este Sistema de Armas, pocos podían imaginar el impulso que ello supondría al desarrollo del software aeronáutico.

Ya desde los comienzos del programa, se vislumbró que la única manera de conseguir la disponibilidad requerida a un coste mínimo, era a través de una autonomía nacional en el mantenimiento. Lograr esta anhelada autosuficiencia nacional implicaba la necesidad de potenciar una serie de tecnologías, entre ellas el apoyo al software operativo. Este requisito fue tenido en cuenta en el contrato de adquisición, mediante el adiestramiento de un grupo de especialistas del EA, así como el suministro de he-

rramientas específicas para el diseño, desarrollo, validación, verificación y mantenimiento del software operativo en los computadores del C.15.

Este personal constituiría el núcleo de una unidad de nueva creación, el Centro de Apoyo al Software, con la misión de proporcionar capacidad autónoma al EA de mantenimiento de su propio software, y adoptar una configuración completamente española, independiente de otros países.

Han pasado los años, y actualmente el Centro Logístico de Armamento y Experimentación (CLAEX) ha tomado el testigo del desarrollo del software operativo, además de otras aéreas

como ensayos en vuelo, apoyo logístico al armamento y guerra electrónica (EW). Aglutinar en una única unidad un conjunto tan dispar de cometidos no ha sido fácil, pero indudablemente ha sido el artífice de los notables resultados alcanzados, como la instalación en el C.15 del misil Harpoon, el designador laser Litening, la suite nacional de EW, el misil crucero TAURUS, etc. No menos desdeñables han sido los éxitos obtenidos en otros sistemas de armas como la actualización de sistemas del Mirage F-1 modernizado (C.14M), el F-5 (AE.9) o incluso el Eurofighter (C.16), al conseguir integrar digitalmente el misil IRIS-T y añadir nueva simbología de navegación, por citar algunos de los ejemplos más relevantes.

Pero nuevos retos aparecen en el horizonte, y el EA busca un posible sustituto del C.15 en la figura del FCAS (Futuro Sistema de Combate Aéreo), un "sistema de sistemas" que combinará cazas tripulados y RPAS (Remotely Piloted Aircraft System)



Integración del misil TAURUS en el C.15.



CREACIÓN LITERARIA

patrocinado por:



“La Residencia” JORGE BEA GILABERT

Premio Ejército del Aire 2018
Creación Literaria

Lema

RECUERDOS

De entre todos los días de la semana, el que de verdad prefiero es el lunes. Sí, entiendo que es una elección cuanto menos peculiar, para el común de los mortales el lunes es el día de la vuelta a la rutina, del despertador implacable y la promesa de un largo trayecto al trabajo en uno de esos atascos monumentales que podemos escuchar (cláxenes, acelerones y frenazos) cada mañana desde la Residencia. Soy egoísta, lo sé, pero el lunes es para mí un remanso de paz después de las visitas del fin de semana, y cuando a media mañana ya se ha despejado la carretera cercana podemos disfrutar del sol que entra suavemente por los ventanales, del silencio y la paz que, en mi opinión, son un bálsamo para nuestros muchos achaques, nuestros muchos años.

Porque es una paz muy distinta a la de las noches. La noche es tediosa, desde luego, y con los años se hace más difícil dormir, abstraerse. Durante el invierno llegan a ser interminables, catorce horas de oscuridad en las que agotamos todos los temas de conversación, todas las anécdotas de nuestras largas vidas contadas una y otra vez, al final el silencio se impone, pero es un silencio denso, antipático, en el que casi se puede escuchar el rumor de los pensamientos de los compañeros y se rompe apenas, de tanto en tanto, con el repentino sonido de la caída de una pesada gota de aceite en la bandeja de aluminio que nuestros cuidadores nos colocan, previsoramente.

Sí, aceite, no voy a negarlo, a estas alturas. Son muchos años en las cuadernas para querer pasar por un mozaibete: perdemos aceite, lo que quiere decir por supuesto que ya somos viejos, pero también que en nuestro interior sigue habiendo un corazón, puede ser que dormido, pero un corazón sin la menor duda: significa que aunque estemos ingresados en la Residencia estamos vivos.

Un corazón, he dicho. Dios sabe que lo tengo, aún fuerte, aunque no siempre fue así. Yo nací en Sevilla, de padres alemanes, y durante años carecí de corazón: junto a

“El viejo biplano” JAVIER FERRER SANTANDREU

EL VIEJO BIPLANO

Ocurrió una tarde del mes de abril, paseando por el museo, entre aviones.
Rodeado de antiguos adversarios, en el fondo del hangar,
encontré un biplano de madera naranja, su tela encerada en colores de guerra.

Su motor elevado era la proa de un barco, buscando el horizonte.
Sobre ruedas deshinchadas, su viejo esqueleto se marcaba en la piel.
El timón de cola yacía en el suelo, picado de viruela.
Una fotografía color sepia al lado. Fechas y números.

Acaricié el fuselaje y el aire abandonó mis pulmones,
mi estómago se encogió, un escalofrío recorrió mi cuerpo.
Miré el puesto del piloto, sus oscuros instrumentos, sus palancas.
En la soledad del hangar, el avión me habló sin palabras.

El aire se llenó con su voz, voces de antiguos compañeros, sus carcajadas sinceras,
auténticos aviadores. Contaban historias vividas, cuanto miedo habían pasado,
luchas contra el frío, el cansancio y la voluntad.

En distintos idiomas, unos y otros hablaban
de pulsos a la noche, presentimientos y destinos, de volver a casa.
De enfrentarse a la conciencia y a los remordimientos,
de esa belleza que duele mirar, del miedo a morir.

Juntos escuchaban el dolor de la pérdida, las oportunidades pasadas,
con ojos brillantes y amplios silencios asentían,
con palabras de respeto se animaban, la mano en el hombro,
compañeros y enemigos se abrazaban.

- Es por las capas de pintura -, me dijo una vez despacio,
me giré para ver, junto a mí, al vigilante.

- Lo que hace que la pintura de la cola esté picada - añadió,
- una capa de pintura por cada vez que cambió de bando -.

Volví a mirar el avión, su presencia se recordaba en el silencio del hangar.

- Este avión no sabe de bandos -, en mi interior escuché sus voces, una vez más,
- solo sabe del respeto y la amistad entre hombres honrados -.



**PROMOCIÓN
DE LA CULTURA AERONÁUTICA**

patrocinado por:

EXPAL

FUNDACIÓN AÉREA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



La Fundación Aérea de la Comunidad Valenciana (FACV) es una Entidad privada sin ánimo de lucro creada en el año 2003 por un grupo de “aerotranstornados” valencianos, con el propósito de fomentar y facilitar la afición al vuelo entre la juventud, promover la cultura y la investigación histórico-aeronáutica, tanto valenciana como nacional, y recuperar, reconstruir, restaurar, conservar y mantener en vuelo o en exhibición estática una flota de aviones históricos, así como cualquier elemento del patrimonio histórico español que tenga carácter aeronáutico.

En su 15 años de existencia, en este año 2018 celebramos nuestro XV Aniversario FACV, ha desarrollado una intensa labor en tres facetas de actividad aeronáutica: vuelo, difusión cultural y recuperación restauración y mantenimiento de aviones históricos.



VALORES EN EL DEPORTE

patrocinado por:



PREMIO POR SU TRAYECTORIA DEPORTIVA

ANTONIO ASTASIO MARTÍNEZ

El subteniente es un excelente deportista que ha demostrado una gran dedicación a esta actividad en sus diferentes facetas (como competidor y como Instructor de Educación Física); realizando un enorme esfuerzo durante toda su vida, incluso fuera de sus horas de trabajo, para su preparación física, lo que le ha llevado a conseguir numerosos éxitos deportivos. Además, ha sido promotor y organizador en diversas competiciones, militares y civiles.

Es un ejemplo por su dedicación, entrega y por el orgullo que muestra constantemente de pertenecer al Ejército del Aire y difundir la imagen de la Institución.

Ha practicado numerosas modalidades deportivas: cross, maratón, patrullas militares y paracaidismo, pero ha destacado especialmente en carreras de orientación, donde precisamente este año, con 56 años de edad, se ha proclamado campeón del Ejército del Aire en modalidad “larga distancia” y subcampeón en “media distancia”.



PAPEA (Patrulla Acrobática de Paracaidismo del Ejército del Aire)

La PAPEA, que este año celebra su 40 aniversario, ha obtenido excelentes resultados en su ya larga historia tanto a nivel nacional e internacional, además de ser la base de los equipos nacionales, militares y civiles.

Fue creada en 1978 en la Escuela Militar de Paracaidismo Méndez Parada ubicada en la Base Aérea de Alcantarilla, Murcia. El 12 de enero de 1952, en Alcantarilla el teniente Abajo realizó el primer lanzamiento en paracaídas en apertura retardada (apertura manual) desde 1.000 metros de altura.

Desde su inicio y hasta la fecha actual, la PAPEA no ha parado de cosechar éxitos. Su palmarés no puede ser más elocuente. Esta carrera de éxitos ha continuado a lo largo de los años en las distintas pruebas en las que ha participado, exigiendo cada vez más un nivel más elevado con el fin de estar a la altura de los mejores equipos del mundo.



JURADOS

Presidente

General de división D. PABLO GÓMEZ ROJO
Jefe del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire (SHYCEA)

Vicepresidente

General de brigada D. JUAN ÁNGEL TRECEÑO GARCÍA
Jefe del Gabinete del Jefe de Estado Mayor del Ejército del Aire

Coordinador

Teniente coronel D. JOSÉ MANUEL BELLIDO LAPRADA
Jefe de la Oficina de Comunicación del Gabinete del JEMA

Secretarios

Sargento 1º Dña. ELENA ALLER CASCALLANA y soldado D. LUIS MIGUEL HERENCIA SALGUERO
Oficina de Comunicación del Ejército del Aire

Vocales Disciplina Pintura

Coronel D. MIGUEL ÁNGEL DE LAS HERAS GOZALO
En representación del Ejército del Aire

Dña. ELENA BLANCH GONZÁLEZ
Decana de la Facultad de Bellas Artes UCM

Dña. GEMMA MUÑOZ ROSUA
Adjunta a la Secretaría General de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. PABLO RUBÉN LÓPEZ SANZ
Acuarelista

Dña. VICTORIA ÁLVAREZ SIMÓN
Departamento de Comunicación de TECNOBIT

Vocales Disciplina Aula Escolar Aérea

Coronel D. MANUEL LUIS TORRALBA SILGADO
Director del Colegio Mayor Barberán

Coronel D. JOSÉ LUIS VALLARINO MONTES
Director del Colegio Menor Ntra. Sra. de Loreto

D. FAUSTINO RAMIRO FORTEA
Asesor de la Subdirección General de Centros de Enseñanza Secundaria
de la Comunidad de Madrid

Teniente General D. JUAN ANTONIO DEL CASTILLO MASETE
Empresa BABCOCK International Group

Vocales Disciplina Modelismo Aeronáutico

Coronel D. JUAN AYUSO PUENTE
Director del Museo de Aeronáutica y Astronáutica

Comandante D. RAFAEL IGLESIAS GARCÍA
Jefe de la Patrulla de Aeromodelismo del Ejército del Aire

D. CARLOS SIGUERO PÉREZ
Presidente Model 34

D. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA MARTÍN
Aeromodelista

D. JUAN CARLOS GAMO MARTÍN
Gabinete de Seguridad de ACCIONA

Vocales Disciplina Imagen Aeronáutica

Coronel D. FULGENCIO SAURA CEGARRA
Director de la “Revista de Aeronáutica y Astronáutica”

Teniente D. ÁNGEL CAÑAVÉRAS PARRILLA
Oficina de Comunicación del Gabinete del JEMA

Brigada D. SANTOS CABREJAS DE DIEGO
Oficina de Comunicación del Gabinete del JEMA

D. JOSÉ ANTONIO DÍAZ MÉNDEZ
Jefe de la Sección de Fotografía de la “Revista Española de Defensa”

Dña. EVA MARÍA GARCÍA GARCÍA
Directora de Relaciones Institucionales, Defensa y Seguridad de INDRA

Vocales Disciplina Investigación Aeroespacial Universitaria

General de división D. MOISÉS MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVARO
Subdirector General de Coordinación y Planes del INTA

General de brigada D. JESÚS HORTAL CASTAÑO
Subdirector de Ingeniería de Aviones de Transporte,
Entrenadores y Helicópteros del Mando de Apoyo Logístico

Coronel D. RAFAEL GÓMEZ BLANCO
Jefe de la Sección de Aviones de caza americanos
del Mando de Apoyo Logístico

Coronel D. FERNANDO HORCADA RUBIO
Departamento de Defensa de SENER

Vocales Disciplina Artículos “Revista de Aeronáutica y Astronáutica”

Coronel D. FULGENCIO SAURA CEGARRA
Director de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

Teniente Coronel D. ROBERTO GARCÍA-ARROBA DÍAZ
Jefe de la Sección de Estudios e Informes del Gabinete del JEMA

Comandante D. JAVIER RICO RÍOS
Gabinete del JEMA

Capitán D. JUAN A. RODRÍGUEZ MEDINA
Consejo de Redacción de la Revista de Aeronáutica y Astronáutica

General de División D. JESÚS PINILLOS PRIETO
Airbus Defence & Space

D. JOSÉ MARÍA RUBIO MERINO
Director de Relaciones Institucionales de Airbus Helicopters

Dña. SUSANA HERRERO QUINN
Directora de Comunicación de ITP

Vocales Disciplina Creación Literaria

Teniente D. ÁNGEL VEGAS MUÑOZ
Oficina de Comunicación del Gabinete del JEMA

D. LORENZO SILVA
Escritor

D. EMILIO ANDREU JIMÉNEZ
Presidente de la Asociación de Periodistas de Defensa

Vocales Disciplina Promoción de la Cultura Aeronáutica

Coronel D. MANUEL LUIS FONSECA URBANO
Director del Archivo General Histórico Del Ejército Del Aire

Comandante D. GONZALO GARZÓN RUIZ
2.º Jefe de la Oficina de Comunicación del Gabinete del JEMA

Dña. SOFÍA ALFARO MARCO
Branding Manager de EXPAL

Vocales Disciplina Valores en el Deporte

Coronel D. JESÚS MARÍA GONZÁLEZ GARCÍA
Jefe de la Junta Central de Educación Física y Deportes

D. JOSÉ LUIS ABAJO GÓMEZ “PIRRI”
Campeón Olímpico de Esgrima

PATROCINADORES



COLABORADORES

